



## PROJECTO FICÇÃO

### Descrição

A partir de propostas escritas e trabalhadas nos módulos anteriores prepara-se o exercício de ficção, com aproximadamente **10 minutos** de duração. Entende-se por ficção um discurso que põe em cena personagens e acções que não possuem referente na ordem da realidade e que só existem no imaginário dos autores (grupos de trabalho) e, por conseguinte, do leitor – espectador. Na ficção constrói-se um simulacro do mundo, uma história criada a partir de uma situação real ou de um puro devaneio. É fundamental a construção dramaturgica da cena, o cuidado estético e a interpretação dos actores.

### Regras

- Serão formados 3 (três) grupos de trabalho pelos alunos, sujeitos a avaliação pela Coordenação de Curso.
- Os filmes deverão ter como base, a adaptação e planificação dos argumentos escritos e trabalhados nos módulos anteriores. Ver pormenores em “**Processo**”.
- Cada grupo utilizará 1 (uma) câmara para gravação do exercício.
- Cada grupo utilizará 1 (uma) câmara para gravação do Making Of para registo do processo de produção do exercício, desde a sua preparação à pós-produção.
- A gravação deverá ocorrer durante os dias predefinidos em planeamento.
- Os locais de gravação poderão ser interiores e exteriores.
- Os locais de gravação estão sujeitos a avaliação pela Coordenação de Curso/Formador.
- Cada grupo terá à disposição uma verba a determinar pela Direcção Pedagógica da escola, **não sendo passíveis de reembolso as despesas referentes a alimentação** à excepção das devidamente autorizadas pela Coordenação.
- A verba referida será atribuída ao Chefe de Produção do grupo.
- Todas as despesas que ultrapassem o valor referido e tendo em conta os pontos anteriores, serão da responsabilidade exclusiva do Grupo, devendo ser apresentada uma declaração assinada pela pessoa ou pessoas responsáveis pela contribuição financeira dada para o projecto e respectivo valor.
- Caso as regras estipuladas pela Coordenação de Curso/Formadores intervenientes não sejam cumpridas, as gravações serão inviabilizadas, o que pressupõe uma penalização grave na nota de todos os membros do grupo.

**Nota: A requisição de equipamento junto do Centro de Recursos é da exclusiva responsabilidade dos alunos, estando sujeita às regras em vigor nomeadamente no que toca ao período de antecedência mínima de entrada de pedidos.**

## Processo

### Fase Pré-Produção:

No início (primeira aula) do módulo de **Escrita e Narrativa Visual II**, todos os alunos devem apresentar verbalmente uma ideia para Ficção.

Todos deverão efectuar o pitching da respectiva ideia, a qual será avaliada e votada pela turma e formador. Deste processo resultarão grupos de trabalho para escrita com um máximo de quatro alunos por grupo (dependentes do número de alunos da turma). Sensivelmente a meio do módulo de **Escrita e Narrativa Visual II**, será feita nova sessão de pitching para decisão dos três melhores trabalhos que serão votados pela turma e formador. Serão de seguida formados os três grupos definitivos para a produção dos filmes, continuando os trabalhos nos argumentos escolhidos de modo a ficarem fechados.

O módulo **Produção II**, servirá para que todos os elementos obrigatórios à preparação das rodagens e respectivos dossiers de projecto sejam executados atempadamente.

Durante o módulo de **Realização de Ficção** serão analisadas todas as questões técnicas relacionadas com os argumentos, de modo a que as funções e responsabilidades de cada membro sejam perfeitamente claras e definidas, assim como, implementar as melhores soluções técnicas possíveis de acordo com a especificidade do argumento e estética requerida. Deverão ser efectuadas as Réperages, as visitas técnicas, a planificação e respectivo storyboard para cada projecto, assim como a organização de castings e ensaios necessários para os projectos.

### Fase Produção:

Serão realizados ensaios técnicos com equipamento: Câmara, Iluminação, Som, e será elaborado o Dossier de Produção de cada projecto. Todos os membros do grupo são responsáveis por contribuir atempadamente para a elaboração do Dossier.

As gravações decorrerão no espaço de uma semana (segunda a sexta-feira) de acordo com o calendário lectivo. As gravações são acompanhadas pontualmente pelo formador de **Produção II**, sendo elemento de avaliação a capacidade de trabalho autónomo por parte das equipas.

No final de cada dia de rodagem, deverá ser enviado o "Relatório Diário Produção" para a Coordenação.

**Nota:** O Dossier completo **incluindo a montagem financeira**, deverá ser entregue ao formador de **Produção II** no dia útil seguinte ao da gravação, e servirá como elemento de avaliação. Qualquer despesa não incluída até esta data não será reembolsada. Todos os materiais adquiridos são pertença da EPI e deverão ser entregues à Coordenação no final das gravações.

### Fase Pós-Produção:

Durante a fase de Pós-Produção, os materiais serão editados e, o módulo **Gravação Edição e Mistura Áudio** terá como objectivo o tratamento da banda sonora dos projectos de modo serem apresentados como a seguir se descreve:

- DVD com capa original (não esquecer legendagem obrigatória em Inglês)
- Ficheiro em HD (MOV ou AVI) com resolução 1280x720P, 25fps, square pixel
- Ficheiro WEB (FLV ou MP4) com resolução 1280x720P, 25 fps, square pixel

As equipas deverão dividir-se de modo a existir:

- Filme
- Making Of
- Authoring (Inclui vídeo introdução, Transições aplicadas a botões e capa tipo DVD)
- Poderá incluir extras (Ex. Fotografia, bloopers) caso existam estes materiais.