



PROJECTO FILME MUDO

Descrição

Filme Mudo é um exercício que elogia o poder do som através da sua ausência. Um filme sem som é um filme que deve explorar a expressividade gestual dos actores, o aspecto visual – enquadramento e composição dos planos, a importância da montagem – sentido e ritmo, o privilégio atribuído a determinados objectos, a utilização de grandes planos e intertítulos (caso se justifique).

A partir de propostas escritas e trabalhadas nos módulos anteriores prepara-se o exercício de filme mudo de ficção, com aproximadamente **5 minutos** de duração. Entende-se por ficção um discurso que põe em cena personagens e acções que não possuem referente na ordem da realidade e que só existem no imaginário dos autores (grupos de trabalho) e, por conseguinte, do leitor-espectador. Na ficção constrói-se um simulacro do mundo, uma história criada a partir de uma situação real ou de um puro devaneio. É fundamental a construção dramática da cena, o cuidado estético e a interpretação dos actores.

Regras

- Serão formados 3 (três) grupos de trabalho pelos alunos, sujeitos a avaliação pela Coordenação de Curso.
- Os filmes deverão ter como base, a adaptação e planificação dos argumentos escritos e trabalhados nos módulos de **Escrita e Narrativa Visual, Produção I, Reperage Planificação e Storyboard e Direcção de Actores**. Ver pormenores em “**Processo**”.
- Serão constituídas equipas de 7 (sete) ou mais elementos cujas funções principais serão: Realização; Ass. Realização; Dir.Fotografia / Op. Câmara; Ass. Câmara; Produção; Ass. Produção / Anotação; Making Of
- O número de personagens (principais e secundários) não deverá ser superior a 3 (três).
- Cada grupo utilizará 1 (uma) câmara para gravação do exercício.
- Cada grupo utilizará 1 (uma) câmara para gravação do Making Of para registo do processo de produção do exercício, desde a sua preparação à pós-produção.
- As gravações deverão ocorrer durante os dias predefinidos em planeamento.
- Os locais de gravação serão exteriores sem recursos técnicos de Iluminação, e determinados pela Coordenação de Curso e Formador.
- Caso as regras estipuladas pela Coordenação de Curso e Formadores intervenientes não sejam cumpridas, as gravações serão inviabilizadas, o que pressupõe uma penalização grave na nota de todos os membros do grupo.

Atenção: Cada Grupo deverá constituir um dossier de Produção referente ao Projecto, o qual deverá ser objecto de avaliação por parte do formador.

Processo

Fase Pré-Produção:

No início (primeira aula) do módulo de **Escrita e Narrativa Visual I**, todos os alunos devem apresentar verbalmente uma ideia para Filme Mudo.

Todos deverão efectuar o pitching da respectiva ideia, a qual será avaliada e votada pela turma e formador. Deste processo resultarão grupos de trabalho para escrita com um máximo de quatro alunos por grupo (dependentes do número de alunos da turma). Sensivelmente a meio do módulo de **Escrita e Narrativa Visual I**, será feita nova sessão de pitching para decisão dos três melhores trabalhos que serão votados pela turma e formador. Serão de seguida formados os três grupos definitivos para a produção dos filmes, continuando os trabalhos nos argumentos escolhidos de modo a ficarem fechados.

Durante o módulo de **Reperage, Planificação e Storyboard**, deverão ser efectuadas as Réperages, as visitas técnicas, a planificação e respectivo storyboard para cada projecto. No módulo **Direcção de Actores** serão organizados os castings para os projectos.

O módulo **Produção I**, servirá para que todos os elementos obrigatórios à preparação das rodagens e respectivos dossiers de projecto sejam executados atempadamente.

Fase Produção:

Durante o módulo **Realização Ficção**, serão analisadas todas as questões técnicas relacionadas com os argumentos, de modo a que as funções e responsabilidades de cada membro sejam perfeitamente claras e definidas, assim como implementar as melhores soluções técnicas possíveis de acordo com a especificidade do argumento e estética requerida. A planificação será também analisada e rectificada sempre que se justifique.

Serão realizados ensaios técnicos com equipamento: Câmara e Vídeo. Todos os membros do grupo são responsáveis por contribuir atempadamente para a elaboração do Dossier.

Nota: O Dossier completo, deverá ser entregue ao formador no dia útil seguinte ao da gravação, e servirá como elemento de avaliação.

Fase Pós-Produção:

Durante os módulos de **Pós-Produção Vídeo, Tratamento de Imagem, Mistura Áudio e Masterização em Suporte Digital**, os materiais serão digitalizados e editados de modo serem apresentados como a seguir se descreve:

- DVD com capa original (não esquecer legendagem obrigatória em Inglês)
- Ficheiro em HD (MOV ou AVI) com resolução 1280x720P, 25fps, square pixel
- Ficheiro WEB (FLV ou MP4) com resolução 1280x720P, 25 fps, square pixel

Todos os alunos deverão efectuar a sua própria montagem do filme ou making of. No final da fase de **Pós-Produção** será votado pela turma e formador quais as montagens que serão consideradas oficiais.

Os conteúdos dos DVD poderão conter:

- Filme
- Making Of
- Fotografia de Cena

Todos os trabalhos para o módulo de **Masterização em Suporte Digital** deverão incluir:

- Vídeo introdução, Transições aplicadas a botões e capa DVD.